RASTER DER GEWALT: VON BLICKEN ZU TATEN

ZEITGENÖSSISCHE KUNST ZUR GESCHICHTE UND GEGENWART VON RASSISMUS

GRIDS OF VIOLENCE: FROM GAZES TO ACTS

CONTEMPORARY ART ON THE HISTORY AND PRESENT OF RACISM

5.11.2023 – 7.7.2024

Im Rahmen der Werkstattausstellung MENSCHENanSCHAUEN – Von Blicken zu Taten

STADTMUSEUM DRESDEN

Eine Ausstellung von / An exhibition by

Kunsthaus Dresden & Stadtmuseum Dresden

ZEITGENÖSSISCHE KUNST ZUR GESCHICHTE UND GEGENWART VON RASSISMUS

RASTER DER GEWALT: VON BLICKEN ZU TATEN

GRIDS OF VIOLENCE: FROM GAZES TO ACTS

CONTEMPORARY ART ON THE HISTORY AND PRESENT OF RACISM

5.11.2023– 7.7.2024

STADTMUSEUM DRESDEN

ERÖFFNUNG OPENING

SA 4.11.2023

19 UHR 7 PM

mit Werken von / with works by

PEGGY BUTH
TALYA FELDMAN
RAJKAMAL KAHLON
MARIO PFEIFER
MINH DUC PHAM
SU-RAN SICHLING

sowie mit Beiträgen von / as well as with contributions by

KANAK ATTAK
SUSANNE KEICHEL
DUC NGO NGOC
DAN THY NGUYEN
SPOT_THE_SILENCE
[RIXXA WENDLAND & CHRISTIAN OBERMÜLLER]
THANH NGUYEN
PHUONG & BOUIZEDKANE / JERAT / KONATÉ / REIMANN / WOLFF

Wie hängen die historischen Menschenschauen in Europa und die koloniale, rassifizierende Darstellung von Menschen in der Wissenschaft und in den Museen mit heutigen Blickregimen, Alltagsrassismus und rassistischer Gewalt, die wir heute erleben, zusammen? Das Stadtmuseum Dresden stellt in der Werkstattausstellung „MENSCHENanSCHAUEN“ erstmals eine Aufarbeitung der historischen Ausstellungen von Menschen vor, die in Dresden wie in vielen europäischen Städten vom 16. Jahrhundert bis in das frühe 20. Jahrhundert stattfanden, unter anderem in den „Völkerschauen“ im Dresdner Zoologischen Garten.

Die Menschenschauen trugen ihren Teil dazu bei, die hierarchisierende Machtposition von *weißen* Menschen und herabsetzende rassistische Blickbeziehungen zu festigen. *People of Colour* wurden aufgrund von Vorurteilen und historisch etablierten Wahrnehmungsmustern nicht nur physischer Gewalt ausgesetzt, sondern auch sozialer, ökonomischer oder auch psychischer Gewalt – bis heute. Die französische Soziologin Colette Guillaumin formulierte es treffend: „Race does not exist. But it does kill people.“

Die ausgewählten zeitgenössischen künstlerischen Werke und Beiträge von 18 beteiligten Künstler*innen und Filmemacher*innen in der Intervention „Raster der Gewalt: Von Blicken zu Taten“ setzen sich mit heutigem Rassismus und rassistischer Gewalt auseinander. Hintergrund sind dabei die rassifizierenden Aus- und Darstellungen von Menschen in vergangenen Jahrhunderten und heute wirkmächtige rassistische Blickregime. Durch die zeitgenössischen Blickwinkel der Künster*innen und ihrer Werke wird sowohl die Perspektive einer selbstkritischen, *weißen* Auseinandersetzung mit Rassismus als auch die von Alltagsrassismus vor dem Hintergrund jeweils eigener biografischer Erfahrungen erlebbar.

How are the historical exhibitions of humans (‘human zoos’) in Europe and the colonial, racializing representation of people in science and in museums related to today’s regimes of gazes, everyday racism and racist violence? In the exhibition “„MENSCHENanSCHAUEN” the Stadtmuseum Dresden for the first time presents a critical revision of the historical exhibitions of people that took place in Dresden, as in many European cities, from the 16th century to the early 20th century. One exhibition focus are the human zoos (“Völkerschauen”) in the Dresden Zoological Garden. The exhibition's research material and objects are assembled in an experimental set up.

The historical display of humans contributed to the consolidation of the hierarchizing power position of *white* people and disparaging racist gaze relations. Due to racist prejudices and historically established patterns of perception, *people of color* were not only subjected to physical violence, but also to social, economic or even psychological violence – to this day. As the French Sociologist Colette Guillaumin aptly put it, “Race does not exist. But it does kill people.”

The selected contemporary artistic works and contributions by 18 participating artists and filmmakers in the intervention “Grids of Violence: From Gazes to Acts” deal with today’s racism and racist violence. The background to this are the racializing images and representations of people in past centuries and today’s powerful racist gaze regimes. Through the contemporary viewpoints of the artists and their works, both the perspective of everyday racism contextualized by one’s own biographical experiences as well as a self-critical *white* investigation of racism can be experienced.

Gefördert durch die / Supported by
Kulturstiftung des Freistaates Sachsen

Kuratiert von / curated by Christiane Mennicke-Schwarz (Kunsthaus Dresden – Städtische Galerie für Gegenwartskunst) und / and Su-Ran Sichling (freie Kuratorin und Künstlerin / freelance curator and artist, Dresden)

Jeden Freitag, Samstag und Sonntag befinden sich Gesprächspartner*innen in der Ausstellung – sprechen Sie diese gerne an. Sonderführungen jederzeit buchbar. / On Fridays, Saturdays and Sundays we have guides in the exhibition—please do not hesitate to contact them. Special tours can be booked at any time

Eintritt / Admission: 5 €; Ermäßigt / Discount: 4 €;
Fri: Eintritt frei / free entry

Alle weiteren Veranstaltungen und Angebote zur Ausstellung finden Sie unter / For all other exhibition accompanying events see here

www.stadtmuseum-dresden.de
www.kunsthausdresden.de

Ein Projekt in Zusammenarbeit von / A project developed as a collaboration of Kunsthaus Dresden – Städtische Galerie für Gegenwartskunst und / and Stadtmuseum Dresden

Kunsthaus Dresden
Städtische Galerie für Gegenwartskunst
www.kunsthausdresden.de
IG: @kunsthausdresden

Stadtmuseum Dresden
www.stadtmuseum-dresden.de

1 Mario Pfeifer, *Zelle 5 – Eine Rekonstruktion*, 2022, 4 K Videoinstallation, 5.1 Surround Sound, Farbe, courtesy of the artist, blackboardfilms, KOW & VG Bild-Kunst Bonn
2 Peggy Buth: *Ghostly matters (the Politics of Selection – Blanks/Shifter)*, Detail, 2014, aus einer Serie von 50 Tableaus, Schwarzweißfotografien, Pigmentdruck, courtesy of the artist und Klemm’s, Berlin
3 Minh Duc Pham: *Daijobou*, 2022 – ongoing, Spiegel und Stoff, courtesy of the artist
4 Su-Ran Sichling: *Schattensteine*, Keramik, 2020, courtesy of the artist, © Robert Vanis
5 Talya Feldman: *Elegy*, Einkanal-Video, 2020, courtesy of the artist

Diese Maßnahme wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushaltes.

Gestaltung: Lamm&Kirch

STADTMUSEUM DRESDEN
WILSDRUFFER STRASSE 2
01067 DRESDEN

Öffnungszeiten / Opening hours
Di – So, Feiertage, 10 – 18 Uhr
Tue – Sun, holidays 10 a.m. – 6 p.m.
Montag geschlossen / closed on Monday