

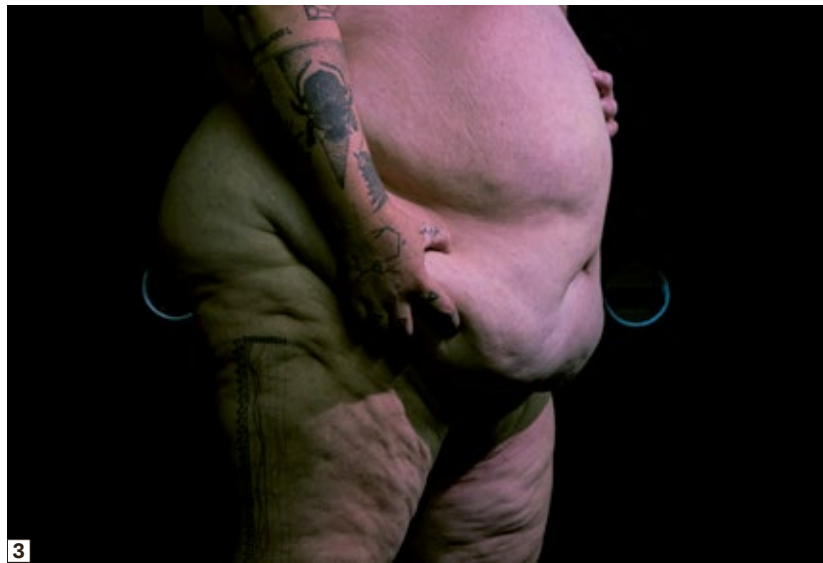
10.3.–
30.4.2023

Eine Frage der Nähe

A Question
of Closeness



Eröffnung /
Opening:
Do / Thu,
9.3.2023,
18 h



Lisa Maria Baier,
Ksenia Kuleshova,
Irma Markulin,
Irène Mélix,
Liz Rosenfeld,
Angelina Seibert,
Liliana Zeic

Murmure au vent et dis que
l'amour a péché.

Eine Frage der Nähe

A Question of Closeness

Lisa Maria Baier,
Ksenia Kuleshova,
Irma Markulin,
Irène Mélix,
Liz Rosenfeld,
Angelina Seibert,
Liliana Zeic

10.3.–
30.4.2023

Do / Thu, 9.3.2023, 18 h
Eröffnung / Opening



Rähnitzgasse 8, D-01097 Dresden
Di-Do / Tue-Thu: 14-19 h, Fr-So / Fri-Sun 11-19 h
Führungen / Guided tours: Fr / Fri 16-18 h
Fr / Fri: Eintritt frei / free admission

Hinweis / Note:
Aktuelle Hinweise und Informationen für Ihren Besuch finden Sie auf unserer Website unter / Information for your visit can be found at www.kunsthausemdresden.de

Eintritt / Admission: 4 €
Ermäßigt / Discount: 2,50 €
Gruppenkarte / Group tickets: 3 € / Person
Ermäßigt / Discount: 2 €
Fr / Fri: Eintritt frei / free entry

Gefördert durch / supported by:
Förderprogramm KulturErhalt



Kunsthausemdresden
Städtische Galerie
für Gegenwartskunst
Rähnitzgasse 8
01097 Dresden
www.kunsthausemdresden.de
IG: @kunsthausemdresden

Abbildungen / Figures:

- 1 Angelina Seibert: *Blue and green*, 2022, Foto: YEODA, © Angelina Seibert
- 2 Ksenia Kuleshova: *Ordinary People, Nr.1*, 2018, © Ksenia Kuleshova
- 3 Liz Rosenfeld: *Tremble*, 2022, Foto: Christa Holka, © Liz Rosenfeld
- 4 Liliana Zeic: *Benefits of BDSM for trauma survivors, Nr 3*, 2022-, © Liliana Zeic
- 5 Irma Markulin: *Jeanne Moreau, Nouvelle Vague, „Whisper to the wind and say that love has sinned.“ (Eva, 1962)*, 2022, © Irma Markulin
- 6 Irma Markulin: *Simone de Beauvoir, Nouvelle Vague, „Der Frau bleibt kein anderer Ausweg, als an ihrer Befreiung zu arbeiten.“ (Simone de Beauvoir: Das Andere Geschlecht, 1951)*, 2022, © Irma Markulin
- 7 Ksenia Kuleshova: *Ordinary People, Nr. 24*, 2018, © Ksenia Kuleshova

DE „I'm a bitch, I'm a lover, I'm a child, I'm a mother, I'm a sinner, I'm a saint – and I do not feel ashamed.“ Sechs verschiedene Daseinsformen stellt die Rocksängerin Meredith Brooks 1997 dem Mythos entgegen, es gäbe so etwas wie ‚die Frau‘. Brooks besingt die verschiedenen Facetten weiblicher Identitäten als rebellische Antwort auf ein stereotyp gedachtes Frauenbild, bei dem ‚Frausein‘ in ein einziges Schema mit einer Fülle von Zwängen gepresst wurde. Heute, nach einer Vielzahl feministischer Wellen, gibt es so viele verschiedene Haltungen, dass leicht der Überblick verloren werden kann, was feministisch, inklusiv, politisch korrekt oder ‚woke‘ sein könnte. Auf dem Spielfeld der Identitäten ‚nichts Falsches‘ zu sagen, mag einem Pfad durch ein Minenfeld gleichen, auf das sich Viele vielleicht gar nicht mehr trauen.

Mit *Eine Frage der Nähe / A Question of Closeness* widmet sich die erste Ausstellung des Kunsthausemdresden zeitgenössischen Fragen von Gender, Queerness, Identität und Sehnsucht und fragt unter anderem, wie sich die mitunter komplex gestalteten Rollenbilder des 20. Jahrhunderts noch immer auf aktuelle Körperregime auswirken – und auch, wie mit diesen gebrochen wird.

Sowohl in den USA als auch in der unmittelbaren Nähe unserer osteuropäischen Nachbarschaft stehen verschärfte Abtreibungsgesetze, die Verfolgung der LGBTQIA+ Bewegung und damit ein drohender Verlust der Macht über den eigenen Körper und das eigene Leben queer-feministischen Bemühungen gegenüber, Körper und Gender völlig neu zu denken. Gendersensible Anliegen, unter anderem die (Un-)Sichtbarkeit von Sorge- und Hausarbeit oder Sprachnovellierungen, werden hart umfochten, dabei betreffen die in der Ausstellung angesprochenen Themen nicht nur eine queer-feministische Community, sondern ermöglichen auch ein grundsätzliches Nachdenken über Gemeinschaft, Lebensentwürfe und auch Liebe. Es wird gekämpft – nach wie vor – um vermeintliche Naturen, Rollen und Positionen und das individuelle Recht, Liebe und Zuneigung, aber auch Nähe und Erotik selbst zu definieren. Findet sich hier noch ein gemeinsamer Weg? Eine Nähe zueinander? Oder haben wir zeitweise das Gefühl, uns wieder voneinander zu entfernen, wenn politische, feministische oder LGBTQIA+-orientierte Errungenschaften immer wieder in Frage gestellt werden?

Kuratiert von Kerstin Flasche,
Kunsthausemdresden

Fr / Fri, 16–18 h Führungen / Guided tours

Es befinden sich Gesprächspartner:innen in der Ausstellung – sprechen Sie diese gerne an. Sonderführungen jederzeit buchbar. / We have guides in the exhibition—please do not hesitate to contact them. Special tours can be booked at any time.

EN “I'm a bitch, I'm a lover, I'm a child, I'm a mother, I'm a sinner, I'm a saint—and I do not feel ashamed.” In 1997, rock singer Meredith Brooks confronts six different ways of being, to counter the myth that there is such a thing as ‘the woman.’ Brooks sings about the different facets of female identities as a rebellious response to the stereotypical image of women, in which the idea of ‘womanhood’ is bound with a multitude of restrictions. Today, after a variety of feminist waves, there are so many different positions that it is easy to lose track of what might be feminist, inclusive, politically correct or ‘woke’. To say ‘nothing wrong’ on the playing field of identities may resemble a path through a minefield that many may not dare to tread anymore.

Eine Frage der Nähe / A Question of Closeness, the first exhibition of the Kunsthausemdresden in 2023, is dedicated to contemporary questions of gender, queerness, identity, and desire, asking—among other things—how the unexpectedly complex design of the stereotypes in the 20th century still affect current body regimes—and also how these may be disrupted.

In the U.S. but also in the immediate closeness of our Eastern European neighbourhoods, stricter abortion laws, persecution of the LGBTQIA+ movement, and with those a threatening loss of power over one's own body and life, are juxtaposed with queer/feminist efforts to rethink bodies and gender entirely. Gender-sensitive concerns, including the (in)visibility of care and domestic work or linguistic reforms, are fiercely disputed, yet the issues addressed in the exhibition not only affect a queer/feminist community, but also allow for fundamental reflection on the wider community, visions of life, and also love. There is a persisting struggle about the nature of gender, roles and positions, and the individual right to define love, affection, closeness and eroticism. Can a common path still be found here? A closeness to one another? Or do we at times have the feeling of moving away from each other, when political, feminist or LGBTQIA+ oriented achievements are questioned over and over again?

Curated by Kerstin Flasche,
Kunsthausemdresden

Alle weiteren Veranstaltungen und Angebote zur Ausstellung finden Sie unter / All other events in the frame of the exhibition can be found at www.kunsthausemdresden.de

