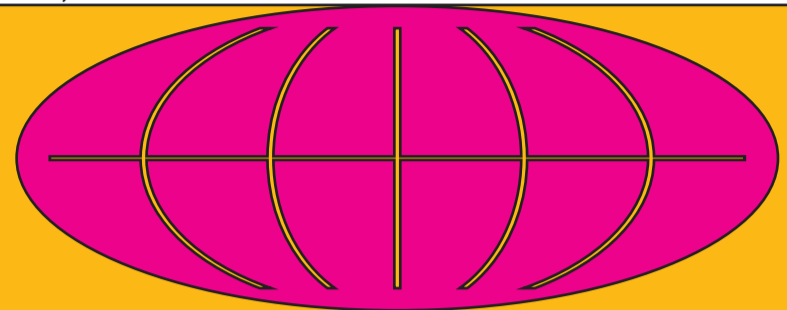


TECHNO

5.5.-28.7.24

ZEITGENÖSSISCHE KUNST AN DER SCHNITTSTELLE VON MUSIK, KUNST, POP, MEDIEN UND TECHNOLOGIE
CONTEMPORARY ART AT THE INTERFACE OF MUSIC, ART, POP CULTURE, MEDIA AND TECHNOLOGY



ROBOTRON-KANTINE

WORLDS

INTERNATIONALE TOURNEE-AUSSTELLUNG DES GOETHE-INSTITUTS – DEUTSCHLANDPREMIERE IN DRESDEN IN ZUSAMMENARBEIT MIT DEM KUNSTHAUS DRESDEN
INTERNATIONALLY TOURING EXHIBITION OF THE GOETHE-INSTITUT – GERMAN PREMIERE IN DRESDEN IN COOPERATION WITH KUNSTHAUS DRESDEN

KUNSTLER*INNEN / ARTISTS: **DEFORREST BROWN JR. & ABUQADIM HAQQ, TONY COKES, CHICKS ON SPEED, ALEKSANDRA DOMANOVIĆ, ZUZANNA CZEBATUL, RANGOATO HLASANE, RYOJI IKEDA, MARYAM JAFRI, ROBERT LIPPOK, M+M, HENRIKE NAUMANN & BASTIAN HAGEDORN, MAMBA NEGRA, CARSTEN NICOLAI, THE OTOLITH GROUP, VINCA PETERSEN, DANIEL PFLUMM, SARAH SCHÖNFELD, JEREMY SHAW, DOMINIQUE WHITE, TOBIAS ZIELONY**

KUNSTLER*INNEN / ARTISTS JOINING IN DRESDEN: **PAUL BARSCH & TILMAN HORNIG, LORETTA FAHRENHOLZ, MORITZ SIMON GEIST, ANTJE MEICHSNER, CORNELIA FRIEDERIKE MÜLLER AKA CFM, INA WEISE, FRANK ZITZMANN**

DOCUMENTARFILM / DOCUMENTARY: **ROMUALD KARMAKAR, LISA ROVNER, JACQUELINE CAUX** MODE / FASHION: **KERSTIN GREINER**

KURATIERT VON / CURATED BY: **MATHILDE WEH, JUSTIN HOFFMANN, CREAMCAKE**

KURATOR*INNEN / CURATORS & EVENTS DRESDEN: **CHRISTIANE MENNICKE-SCHWARZ, KERSTIN FLASCHE, FELIX BUCHTA**

EVENTS

IN ZUSAMMENARBEIT MIT DEM / IN COOPERATION WITH KLUBNETZ DRESDEN
ORT / LOCATION: ROBOTRON-KANTINE

Änderungen vorbehalten – aktuelle und weitere Informationen auf unserer Website und Social Media / Subject to change – current and more information on our website and social media

EINTRITT FREI
ADMISSION FREE

SA / SAT 18-19H **4.5.24** **ERÖFFNUNG / OPENING**
Einlass / Admission 18 h – Eröffnung / Opening 19 h
Aftershow DJ-Kollektiv ProZecco 21 – 1 h

MI / WED **15.5.24** **IDA HIT**
Internationaler Tag gegen Homo- und Transphobie / International Day against Homophobia and Transphobia
Führung / guided tour 17 h
in Zusammenarbeit mit dem / in collaboration with the gerede e.V.

SO / SUN **19.5.24** **INTERNATIONALER MUSEUMSTAG**
Führungen / guided tours 13 h & 15 h

FR / FRI 15-19H **24.5.24** **UMBRUCH / LOKAL / GLOBAL**
Rede / Lecture, Panel-Talk & Performance
Zu Technokulturen, Räumen, Aneignungen und Kämpfen in Zeiten von Umbrüchen / On Techno Cultures, Spaces and Appropriations in Times of Transformation.
Externer Ort / other Location: oka – objekt klein a Meschwitzstr. 9, 01099 Dresden

SA / SAT 11-19H **25.5.24** **FACHTAG CLUBKULTUR**
Drei Panel-Talks zu den aktuellen Herausforderungen für Clubkulturschaffende im urbanen und ländlichen Raum in Sachsen / Three Panel Talks on Current Challenges facing Club Culture Makers in Saxony [Klubnetz Dresden]
Weitere Info / further information live-in-sachsen.de

SA / SAT 18-19H **8.6.24** **MUSEUMSNACHT TECHNO / XENO / GENDER**
Rede / Lecture, Panel-Talk, Performance & Concert
Zu Genderkonzepten, Emanzipation und Utopien in Clubkultur und Technoversum / On Notions of Gender, Emanzipation and Utopia in Clubcultures and the Technoverse

Techno ist mehr als eine Musikrichtung oder eine bestimmte Form der Club- und Jugendkultur: Als globales Phänomen hat Techno nicht nur weltweit die Musikgeschichte geprägt, sondern auch Impulse gesetzt, die in die Gegenwartskultur, in Kunst, Popkultur, Medienkonsum und Technologien, gesellschaftliche Utopien und urbane Räume hineinwirken. Techno, als ein Lebens- und Zeitgefühl, setzt sich über Grenzen hinweg, reflektiert die jeweiligen gesellschaftlichen, lebensräumlichen und wirtschaftlichen Strukturen, schafft (Frei-)Räume und kann politisches Mittel sein. Die Ausstellung TECHNO WORLDS nähert sich dem vielschichtigen Phänomen Technokultur über Kunstwerke internationaler und regionaler Künstler*innen an. Die Kunst in der Ausstellung setzt globale Geschichte und Gegenwart von Techno miteinander in Beziehung: Zum Beispiel die Geschichte von Techno in Beziehung zur Deindustrialisierung, Clubs als zeitgeschichtliche Räume für Utopien, Jugendkultur sowie Denk- und Freiräume, das Verschmelzen zu einer globalen Bewegung ausgehend von der afro-amerikanischen Musikkultur der 1980er Jahre in Detroit. Und nicht zuletzt die Rolle von Technokultur als Safe Space für Menschen, die andersorts, gerade in autoritären Gesellschaften, diskriminiert oder verfolgt werden.

Die Ausstellung wurde vom Goethe-Institut entwickelt und wird bis 2026 an unterschiedlichen Museen und Ausstellungsorten weltweit präsentiert. Das Kunsthaus Dresden zeigt in Zusammenarbeit mit dem Goethe-Institut die Deutschlandpremiere dieser Ausstellung in der robotron-Kantine – auch einem früheren Ort der Dresdner Clubszene. Ein in Zusammenarbeit mit dem Klubnetz Dresden e. V. entwickeltes interdisziplinäres Programm von Live-Events, Clubabenden, Gesprächen begleitet TECHNO WORLDS in Dresden.

Techno is more than just a music genre or a specific form of club and youth culture: as a global phenomenon techno has not only shaped music history worldwide, but has also been an impulse for shifts in contemporary culture, art, pop culture, media and technology, social utopias and urban spaces. Techno, as an attitude to life and the zeitgeist, transcends borders, reflects the social, urban and economic structures, creates (open) spaces, and can be a political tool. The exhibition TECHNO WORLDS reflects the multi-layered phenomenon of techno cultures with artworks by international and local artists. The artworks presented in the exhibition connect the global history and present of techno: For example the history of techno in relation to deindustrialization, the recent history of clubs as spaces for utopia, youth culture, as well as spaces for thought and freedom, its initiation of a global development initiated by the Detroit based African American music culture of the 1980s. And last but not least the importance of techno culture as a safe space for people who in other places, especially under authoritarian regimes, are being discriminated or persecuted.

The exhibition was developed by Goethe-Institut and will be presented at various museums and exhibition venues worldwide until 2026. In collaboration with the Goethe-Institut, the Kunsthaus Dresden is presenting the German premiere of this exhibition in the robotron canteen - also a former venue of the Dresden club scene. An interdisciplinary program of live events, club evenings and talks developed in collaboration with Klubnetz Dresden e.V. accompanies TECHNO WORLDS in Dresden.

ROBOTRON-KANTINE LINGNERALLEE AM SKATEPARK 01069 DRESDEN (ZENTRUM)

ÖFFNUNGSZEITEN / OPENING HOURS
MI / WED – FR / FRI 16 – 19H
SA / SAT & SO / SUN 12 – 18H
Zu den Öffnungszeiten befinden sich Gesprächspartner*innen in der Ausstellung – sprechen Sie diese gerne an. Sonderführungen jederzeit buchbar. / During the opening hours we have guides in the exhibition – please do not hesitate to contact them. Special tours can be booked at any time.

Gefördert von der / Supported by Kulturstiftung des Freistaates Sachsen, Volker-Homann-Stiftung, Stiftung für Kunst & Musik für Dresden. Mit freundlicher Genehmigung der / With kind permission by Gateway Real Estate.



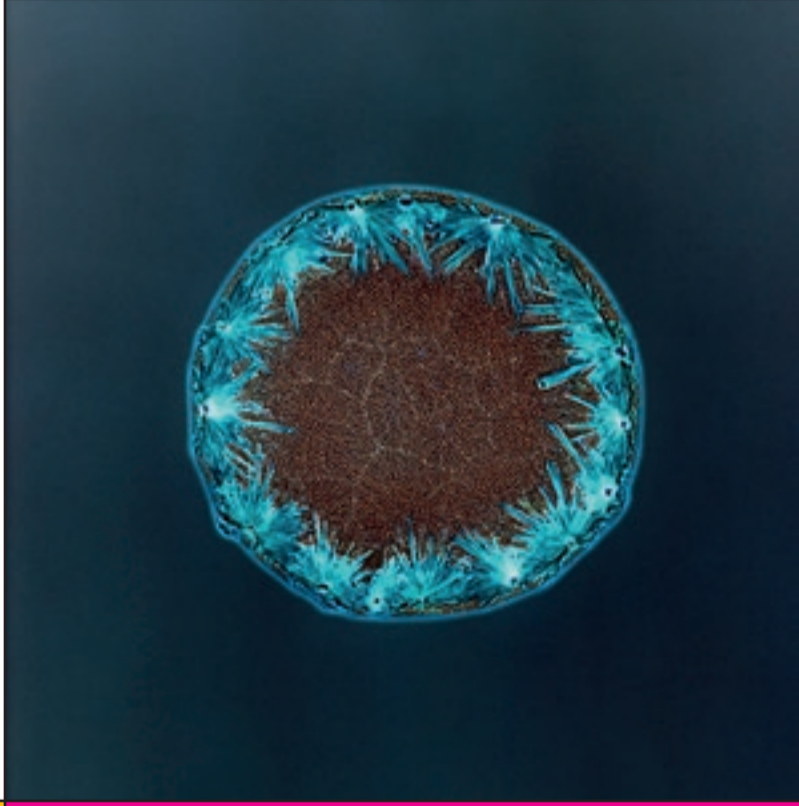
Loretta Fahrenholz: Gap Years 4, 2021/22, Courtesy Galerie Buchholz



Vinca Petersen: Mel DJs, 1997, Courtesy of the artist



Tobias Zielony: Make-Up, 2017, Courtesy of the artist & KOW, Berlin, VG Bild-Kunst, Bonn 2024



Sarah Schönfeld: Ketamine, 2013, Courtesy of the artist, VG Bild-Kunst, Bonn 2024

EINTRITT FREI
ADMISSION FREE
WWW.KUNSTHAUSDRESDEN.DE
IG @KUNSTHAUSDRESDEN

KUNSTHAUS DRESDEN
STÄDTISCHE GALERIE FÜR GEGENWARTSKUNST / MUNICIPAL GALLERY FOR CONTEMPORARY ART



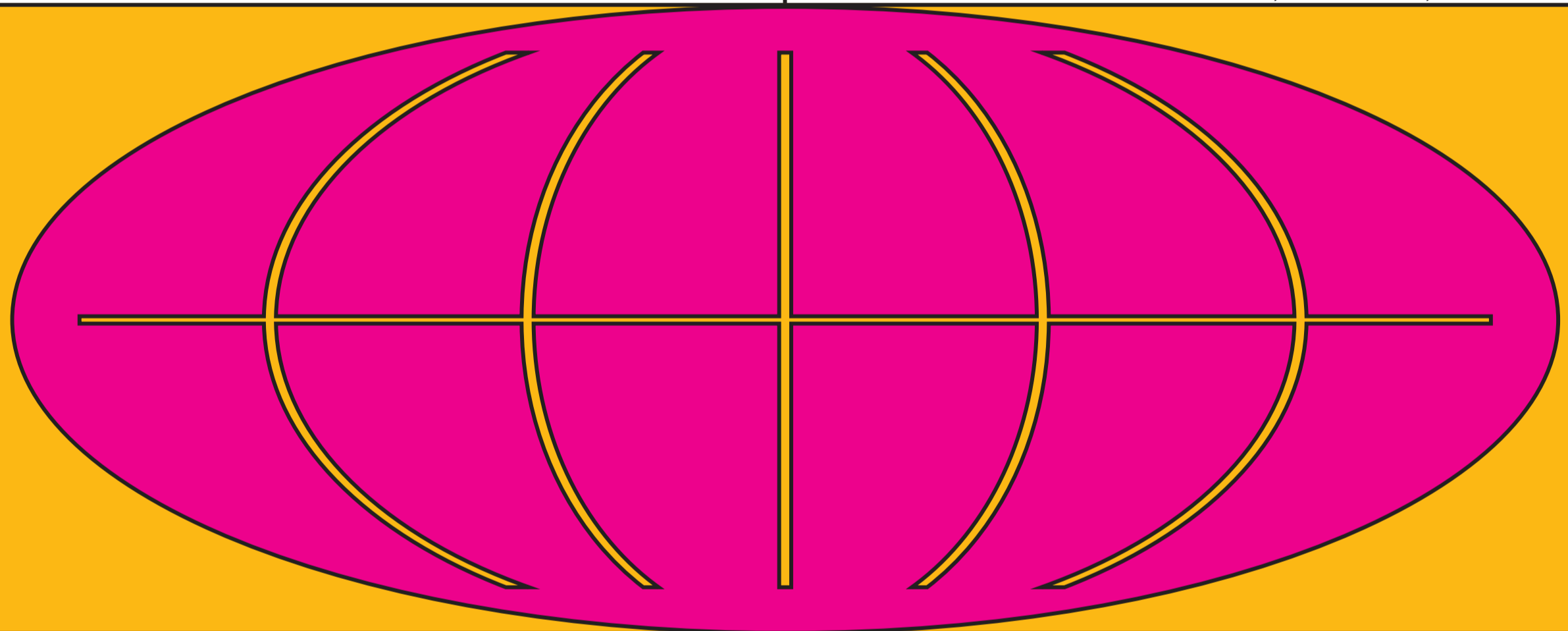
WORLD

KÜNSTLER*INNEN / ARTISTS: **DEFORREST BROWN JR. & ABUQADIM HAQQ, TONY COKES, CHICKS ON SPEED, ALEKSANDRA DOMANOVIĆ, ZUZANNA CZEBATUL, RANGOATO HLASANE, RYŌJI IKEDA, MARYAM JAFRI, ROBERT LIPPOK, M+M, HENRIKE NAUMANN & BASTIAN HAGEDORN, MAMBA NEGRA, CARSTEN NICOLAI, THE OTOLITH GROUP, VINCA PETERSEN, DANIEL PFLUMM, SARAH SCHÖNFELD, JEREMY SHAW, DOMINIQUE WHITE, TOBIAS ZIELONY**

KÜNSTLER*INNEN / ARTISTS JOINING IN DRESDEN: **PAUL BARSCH & TILMAN HORNIG, LORETTA FAHRENHOLZ, MORITZ SIMON, GEIST, ANTJE MEICHSNER, CORNELIA FRIEDERIKE MÜLLER AKA CFM, INA WEISE, FRANK ZITZMANN**

DOCUMENTARFILM / DOCUMENTARY: **ROMUALD KARMAKAR, LISA ROVNER, JACQUELINE CAUX** MODE / FASHION: **KERSTIN GREINER**

KURATIERT VON / CURATED BY: **MATHILDE WEH, JUSTIN HOFFMANN, CREAMCAKE**
KURATOR*INNEN / CURATORS & EVENTS DRESDEN: **CHRISTIANE MENNICKE-SCHWARZ, KERSTIN FLASCHE, FELIX BUCHTA**



ROBOTRON-KANTINE

ZEITGENÖSSISCHE KUNST AN DER SCHNITTSTELLE VON MUSIK, KUNST, POP, MEDIEN UND TECHNOLOGIE
CONTEMPORARY ART AT THE INTERFACE OF MUSIC, ART, POP CULTURE, MEDIA AND TECHNOLOGY

5.5.-28.7.24

ERÖFFNUNG / OPENING 4.5.24 18:00h



EINTRITT FREI

ADMISSION FREE

WORLD